

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ,
ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, "ДЕТСКИЙ ДОМ №6"

Утверждаю:

Директор ГКУ "Детский дом №6"

С.Н. Терешко

" 09 " 08 2023 г

ПРОГРАММА ВОКАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ "ЗВОНКИЙ ГОЛОСОК"



Возраст воспитанников: 4-17 лет
Срок реализации - 1 год

Автор программы:
музыкальный руководитель
Алексенко Ольга Ивановна

с. Дивное, 2023 год

Содержание

1	Паспорт программы	3
2	Пояснительная записка	4
3	Новизна программы	5
4	Особенности программы	6
5	Актуальность программы	6
6	Педагогическая целесообразность , принципы отбора содержания программы, формы реализации программы	7
7	Цели и задачи программы	7
8	Формы проведения занятий	9
9	Структура и режим занятий	9
10	Прогнозируемые результаты и способы их проверки	10
11	Методы и формы	10
12	Содержание программы	11
13	Возрастные особенности детей	12
14	Учебно-тематический план занятий с детьми дошкольного и школьного возраста	14
15	Планируемый результат	15
16	Основное содержание образовательного процесса (дошкольный возраст). Игровая методика обучения	16
17	Основное содержание образовательного процесса (школьный возраст)	17
18	Примерный репертуар (для детей 4-6 лет)	19
19	Примерный репертуар (для детей 7-17 лет)	20
20	Материально-техническая база вокального объединения	21
21	Перечень программно-методического обеспечения программы, дидактический материал	21
22	Список литературы	22
23	Экранно-звуковые пособия, аудиоматериалы и электронные аудиоматериалы, электронные ресурсы	24
24	Список полезных интернет - ресурсов для педагога	24
25	Приложения к программе	25-33

1. Паспорт программы

Наименование программы

Авторская программа вокального объединения "Звонкий голосок" Программа является модифицированной, адаптированной и рассчитана на обучение воспитанников детского дома от 4 - до 17 лет.

Направленность программы: программа имеет художественно-эстетическую направленность (через развитие вокальных навыков, развитие творческого потенциала учащихся в процессе музыкально-эстетического воспитания, способствует творческой самореализации детей) и предназначена для реализации в ГКУ "Детский дом №6"

Обоснование для разработки программы

Настоящая авторская программа вокального объединения разработана на основании Закона РФ "Об образовании" от 29.12.2017 N 273-ФЗ, "Конвенции ООН о правах ребенка", Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, указа президента РФ, согласно которому период 2018–2027 годов станет в России "Десятилетием детства". Программа является результатом практической работы и направлена на развитие творческого потенциала учащихся в процессе музыкально-эстетического воспитания.

Основной разработчик программы

Музыкальный руководитель Алексенко О.И.

Цель программы

Формирование певческой культуры детей дошкольного и школьного возраста, как неотъемлемую часть духовной культуры, развитие музыкальных навыков, раскрытие средствами вокального искусства творческой индивидуальности каждого ребёнка.

Задачи программы

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие чистоты интонирования, артикуляции, правильного певческого дыхания.
4. Совершенствование вокальных навыков.

Целевые ориентиры

1. Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.
2. Пение соло, ансамблем, участие в импровизациях.
3. Играть на музыкальных инструментах, развитие чувства ритма.
4. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
5. Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
6. Активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Координатор программы

Музыкальный руководитель Алексенко Ольга Ивановна

Пояснительная записка

Петь песни - самое прекрасное занятие на свете!

Эдит Пиаф

Пение - уникальное средство развития личности. Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодёжи.

Аристотель

Искусство – необходимая часть жизни человека. Искусство – это его душа. Искусство петь – это умение раскрывать душу, заставляя окружающих слушать ее.

Голос - это особое богатство, особый дар, который дан человеку от бога. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный, звуковысотный, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Занятие вокалом - это не только укрепление и правильная постановка голоса, но и развитие слуха, речевого аппарата ребёнка и хорошее дыхание - залог отличной работы внутренних органов.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства, по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству, для пения рождён любой человек - просто не каждый из нас оценил и развил свои природные способности, данные ему с рождения. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которые способствуют к развитию творческой фантазии. Каждый из детей находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Программа является модифицированной и относится к программам художественно-эстетической направленности и рассчитана на обучение детей детского дома от 4 - 17 лет. Занятия проводятся индивидуально. Занятия проводятся с сентября по май, 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 минут.

Авторская программа вокального объединения разработана на основании Закона РФ "Об образовании" от 29.12.2017 N 273-ФЗ, "Конвенции ООН о правах ребенка", Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, указа президента РФ, согласно которому период 2018–2027 годов станет в России

"Десятилетием детства". Данная программа специально разработана и адаптирована для детей на основе педагогического опыта работы над постановкой детского голоса во внеурочной деятельности. Программа представляет собой систему занятий, предназначенную для обучения и воспитания человека, любящего музыку, способного исполнить песни различных жанров, на мероприятиях и конкурсах детского дома, района и края. Программа является результатом практической работы и предназначена для реализации в ГКУ "Детский дом №6" направлена на развитие творческого потенциала учащихся в процессе музыкально-эстетического воспитания.

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие воспитанников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей дошкольного и младшего школьного возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальному объединению – и на сегодняшний день основному средству приобщения учащихся к музыкальному искусству.

Направленность программы: Программа имеет художественно-эстетическую направленность (через развитие вокальных навыков, развитие творческого потенциала учащихся в процессе музыкально-эстетического воспитания, способствует творческой самореализации детей)

направлена на:

- создание условий для развития личности
- развития мотиваций к познанию и творчеству
- обеспечение эмоционального благополучия обучаемого

Программа способствует формированию музыкально-эстетической культуры, развивает творческие возможности и нравственную ориентацию каждого ребёнка. Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь, исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, свои переживания и чувства. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Современная песня в детском доме – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в объединении пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру, проникнуться любовью к вокальной музыке.

Зафиксированный в словах и музыке опыт личностного отношения человека к явлениям действительности способен не только сохранять уникальную форму индивидуального восприятия, но и корректировать динамические структуры сознания воспринимающей песню личности. Исполняя песню, человек соприкасается с внутренним миром ее автора, переживает чужие чувства и душевные состояния, учится способности к эмпатии. Песня может содержать идеи и мысли способные изменить отношение слушающего и исполняющего ее человека к людям, миру, самому себе. Культура является прекрасным воспитателем. Для людей, владеющих искусством пения, песня – одно из самых важных средств самовыражения, позитивного самоутверждения. Уроки музыки в общеобразовательной школе не могут в полной мере удовлетворить потребности ребенка в развитии музыкальных способностей, что связано с ограниченным количеством часов на данный предмет содержания программы основного среднего образования, особенности программы по музыке для ОУ. Специальное музыкальное образование, которое обеспечивают специализированные школы, в предлагаемом ими объеме необходимо не всем детям, желающим заняться музыкой. Вокальное пение – особый вид музыкальной деятельности, требующий не только специальных задатков, но и умения систематически работать, совершенствуя вокальные данные.

Новизна программы заключается в том, что вокальное объединение предоставляет возможность заниматься вокалом воспитанникам с различным уровнем наличия

вокальных и музыкальных задатков; заключается в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий при использовании возможностей музыкального искусства, способствующих укреплению здоровья детей дошкольного и школьного возраста. В течение двух с половиной десятилетий наблюдается все возрастающий интерес нашей молодежи, особенно подростков, к массовой популярной музыке. Этому способствует и выпуск большого количества дисков, аудиокассет, видеокассет в том числе "караоке", а также создания множества развлекательных телевизионных шоу-проектов как "Х-фактор", "Голос", "Стань звездой", "Фабрика звезд", "Народный артист", "Наш выход" и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растёт, ведь у детей потребность к самовыражению на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности. Данная программа универсальна и подходит для работы как с одарёнными, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причём процесс обучения построен так, что самореализоваться сможет ребёнок с любым уровнем вокальных способностей.

Отличительной особенностью и новизной программы моего вокального объединения является, то, что я использую принципы:

- Единство художественно-эстетического и вокально-технического развития пения ребенка, это предполагает воспитание художественно-эстетического развития параллельно с развитием вокальных данных ребенка. Практика показывает, что при отсутствии специального внимания к эмоциональному исполнению, голос обычно звучит не так ярко, звонко. Уделяя внимание только технике вокала, невозможно воспитать артистические данные певца. Только взаимосвязанное эмоциональное и вокально-техническое развитие позволяет воспитать полноценного исполнителя-певца.

- Постепенное развитие голоса, предполагает постепенное усложнение вокально-технических требований.

- Систематичность, только систематическое пение и повторение песен дает возможность развить голос. Практика показывает, что даже дети, у которых не было достаточных данных для пения, при систематичном пении давали хорошие результаты.

Отличительной особенностью, что является и новизной моей программы является обучение детей пению дошкольного возраста, это дети, проявившие интерес к пению, желание научиться петь. Музыкальные способности ребенка конечно важны, но, если ребенок не имеет хорошие способности (музыкальный слух, ритмический слух, голос, артистичность) это еще не повод, не давать возможность развивать его вокальные данные. Моя практика показывает, дети, которые не имели хорошие данные, давали хорошие результаты. И всему этому кропотливая работа не только музыкального руководителя, но и самого ребенка.

Актуальность программы заключается в том, что пение является неотъемлемой частью для общего развития ребенка. В процессе пения у ребенка активизируются умственные способности. В процессе пения воспитываются такие черты как воля, личность, выдержка. Пение благотворно влияет на организм ребенка, успокаивает нервную систему, изменяет кровообращение, помогает решить проблемы с дефектами речи. Правильно поставленное пение укрепляет лёгкие и голосовой аппарат, развивает тембр голоса. Пение способствует к формированию правильной осанки. Влияние музыки на ребёнка велико. Музыка оказывает релаксирующее, оздоравливающее действие на учащихся. Человек наделён от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства, по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Дети испытывают тягу к творчеству. Спланированная деятельность вокального объединения позволит учащимся развить вокальные данные, что позволит раскрыть творческие певческие способности для

последующего участия в праздниках, конкурсах исполнительского мастерства, фестивалях художественного творчества. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена использованием методов и приемов обучения, сообразных психологическим, физическим и возрастным особенностям детей.

Основной критерий отбора воспитанников – наличие у ребенка музыкальных способностей и желания научиться красиво и правильно петь. При составлении программы учтены следующие факторы:

- программа образовательного курса вокального объединения предназначена для воспитанников, проявляющих устойчивый интерес к данному виду деятельности;
- обучающиеся могут иметь начальную музыкальную подготовку в ДОУ, школе, а также певческий опыт или не иметь его.

Принципы отбора содержания программы

- Подборы репертуара с точки зрения его художественности, качества поэтического текста, доступности музыкального текста.
- Освоение музыкального текста от простого к сложному.
- Достоверность и научность знаний, формулировок, терминологии и изложения программы.
- Разнообразие жанровой и музыкальной стилистики.

Систематичность, последовательность и прочность овладения ЗУН в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными возможностями обучающихся.

Формы реализации программы:

- индивидуальная работа
- пение с сопровождением и без сопровождения
- сценическое движение
- певческая импровизация
- игры на музыкальных инструментах
- работа с микрофоном
- работа с фонограммой
- посещение концертов
- игра

Цель программы

Приобщение ребёнка к искусству сольного пения, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, развитие певческих способностей детей используя здоровьесберегающие и игровые технологии, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребёнка.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

Задачи программы

Воспитательные:

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала. На основе изучения детских песен, современных эстрадных песен, расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека. Прививать навыки сценического поведения. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, эмоциональную отзывчивость. Воспитывать воображение, фантазии, творческую инициативу.

Образовательные:

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной; Формирование у учащихся основных певческих навыков, включающих:

- певческое дыхание на опоре;

- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- чистоты интонирования;
- вокальный слух;
- кантилену;
- дикционные навыки, чёткую и ясную артикуляцию;
- исполнительские способности.

Совершенствование вокальных навыков

Обучать умению использовать приобретённые навыки на практике. Совершенствование вокальных навыков.

Расширить познания в области строения голосового аппарата.

Развивающие: Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон. Развивать музыкально-творческие способности и активные стороны личности.

Формировать художественный музыкально-эстетический вкус. Развивать творческое мышление. Способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Способствовать развитию эмоциональной сферы. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого воспитанника.

Оздоровительные: укреплять психическое и физическое здоровье детей; уделять внимание профилактике простудных заболеваний; способствовать формированию положительного эмоционального отношения к ценности здоровья: собственного и окружающих людей.

Речевые: воспитывать умение изменять интонационную и тембровую окраску голоса, выражая основные чувства; укреплять речевой аппарат с помощью артикуляционной гимнастики; формировать чёткую и правильную дикцию; пополнять словарный запас, образность речи; развивать певческие умения, отмечать правильность звукообразования (гласных и согласных).

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединённых в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности вокального объединения. Имеет место варьирование.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

Учебный план вокального объединения "Звонкий голосок" составляет 76 часов занятий в год на каждого учащегося из расчёта 2 часа в неделю, на каждого учащегося. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 30 минут с каждым учащимся.

Формы проведения занятий

Занятия могут проходить индивидуально или по мини группам (2-3)

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которые дети усваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

Занятие - постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагог, гостей.

Выездное занятие - посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Участники вокального объединения - "артисты" нашего дома, которые принимают участие во всей музыкальной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы.

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому - либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни дома, села и др.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства

Занятия вокального объединения с использованием игровых методов и технологий здоровьесбережения эффективны при учёте индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка, его интересов. В соответствии с этим занятия строятся на планировании, направленном на усвоение детьми определённого содержания, и педагогической импровизации, варьирующей ход занятия, его содержание и методы.

Структура и режим занятий

1. Массаж лицевых мышц.

Цель: помогает расслабить мышцы лица (нижнюю челюсть)

2. Упражнение на дыхание:

Цель: помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад. Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания.

3. Артикуляционная гимнастика (скороговорки, потешки)

Цель: помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, помогает правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы; знакомят с богатством русского языка.

4. Основная часть: Вокальная работа. Работа с песней (знакомство, разучивание, работа над сложными оборотами в мелодии, над интонацией и т. д.)

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры;
 - развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, и восприимчивости, способности к самопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
 - освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, её инновационно образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроения человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
 - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, в музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.
 - воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании, эмоционально-ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся.
- контроль в рамках реализации программы носит мотивационно-стимулирующий и корректирующий характер.

Вид контроля:

- предварительный диагностика способностей учащихся;
- текущий - наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Методы и формы.

Методы, используемые на занятиях:

1. *Словесные* - рассказ - используется больше на начальном этапе обучения, занимательное сообщение знаний о пении, о певческом голосе. Объяснение принципов действия певческого дыхания, звукообразования. Беседа об изучаемой песни.
2. *Наглядные* - пение преподавателя, демонстрация руководителя правильного положения корпуса, головы, губ, ощущение движения мышц диафрагмы педагога во время пения.
3. *Практические* – систематическое повторение умственных и физических действий. (упражнения, массаж, динамические паузы, голосовые игры)

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

А также и другие методы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности и мотивация:

- Похвала;
- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Предвосхищающая положительная оценка;
- Самооценка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Устное одобрение.

Коррекционные методы:

- Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
- Работа над дикцией, ударением.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя музыкальному руководителю донести до детей знания, помочь освоить специальные умения и навыки, влияют и на эмоциональный настрой, способствуют развитию воображения. Фантазии, возникновению добрых, положительных эмоций, поднимают настроение детей, помогают адаптироваться к окружающей среде; снимают

страх, агрессивность, замкнутость и, как следствие, дают возможность самовыразиться, проявить свою индивидуальность.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на занятиях музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение "сольфеджио" допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полубившиеся произведения для исполнения, хиты, "легкая" музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа может помочь начинающим педагогам четко организовать работу вокальной студии или кружка. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения "подгонять" под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального объединения.

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 4-17 лет.

В возрасте 4-6 лет в интеллектуальном плане у детей выделяются и оформляются внутренние умственные действия и операции. Они касаются не только познавательных, но и личностных задач. Здесь же, в дошкольном возрасте, берёт своё начало творческий процесс, выражающийся в способности преобразовывать окружающую действительность, создавать что-то новое. Творческие способности детей проявляются в конструктивных играх, в художественном творчестве. В этот период времени получают первичное развитие имеющиеся задатки к специальным способностям. Внимание к ним в дошкольном детстве является обязательным условием ускоренного развития способностей и устойчивого, творческого отношения ребёнка к действительности. Именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для начала обучения вокалу, ибо музыкальность у детей развивается тем быстрее, чем в более раннем возрасте начинают ребёнка обучать пению.

Для дошкольников наиболее характерна игровая деятельность. Игра тесно связана с формированием творческих способностей детей. Важнейшая психологическая особенность художественной игры – обязательная актуализация, вовлечение индивидуального опыта ребёнка в сферу музыкальной деятельности. Введение в занятие песен-игр вызывает большое оживление у ребят, помогает наладить двигательную координацию.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, у них улучшается артикуляция во время пения. У них возрастает слуховая активность и внимание, и они уже способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне и петь после него; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением (фонограммой) и без него. Существует так же ряд физиологических особенностей, отличающих строение органов голосообразования дошкольников от аналогичных органов взрослого человека:

-гортань расположена выше, чем у взрослых;
-объём лёгких небольшой, и поэтому в большинстве случаев грудное резонирование отсутствует;
-голосовая мышца практически не сформирована и ещё не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине.

Кроме того, певческий голос дошкольников характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, высоким головным резонированием, и поэтому детям вредят крик, громкое пение, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса следует:

-учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка, а диапазон дошкольников сравнительно невелик - в среднем ре1 -ре 2 (хотя у музыкально одарённых детей встречается и значительно шире);

-осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;

-беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.)

Правильное звучание голоса ребёнка 4-6 лет соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Как известно, в процессе пения участвуют различные группы мышц (лица, шеи, дыхательных органов). Если эти мышцы длительно подвергать правильной голосовой тренировке, то движения могут стать автоматическими, т.е. устойчивыми навыками, формирующими правильное звукообразование.

У младших школьников (7 – 9 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения (рок, джаз, блюз, кантри, соул, госпел, реггей, йодль и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Подростковый возраст (15-17 лет) – это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст

определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка – доминирующее звено психической жизни подростка.

Учебно-тематический план занятий с детьми дошкольного возраста.

Цель - раскрыть певческий голос ребёнка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Учебно-тематический план занятий с детьми дошкольного возраста

№ п/п	Содержание и виды работы Тема занятий	Часы		
		Общее количество	Теория	Практика
Вокальная работа				
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Работа над песней	2	0	2
2	Знакомство с голосовым аппаратом	2	1	1
3	Певческая установка. Дыхание	4	1	3
4	Распевание	18	1	17
5	Вокальная позиция	5	1	4
6	Звуковедение. Использование певческих навыков	12	1	11
7	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция	10	1	9
8	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0
9	Работа над сценическим образом	10	1	9
10	Культурно-досуговая и воспитательная деятельность	2	-	2
Концертно-исполнительская деятельность				
11	Праздники, выступления	10	-	10
	Итого	76	8	68

Учебно-тематический план занятий с детьми школьного возраста

№ п/п	Содержание и виды работы Тема занятий	Часы		
		Общее количество	Теория	Практика
Вокальная работа				
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ.Работа над песней	2	0	2
2	Знакомство с голосовым аппаратом. Владение своим голосовым аппаратом. Использование своих певческих навыков.	2	1	1
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Вокальные навыки	2	1	1
4	Овладение, работа над собственной манерой вокального исполнения. Движения под музыку.Сценическая культура	5	0	5
5	Дыхание. Артикуляция. Певческая позиция. Дикция.	28	1	27

	Расширение диапазона голоса. Вокальные навыки. Отработка полученных вокальных навыков Пение произведений - эстрадная песня-классика-народная песня- патриотическая песня			
6	Основы музыкальной и нотной грамоты.	7	3	5
7	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки	7	4	3
8	Вокальные навыки в исполнительском мастерстве	5	0	5
9	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	0
10	Работа над сценическим образом	5	0	5
11	Культурно-досуговая и воспитательная деятельность	2	-	2

Концертно-исполнительская деятельность

12	Праздники, выступления	10	-	10
	Итого	76	11	65

Условные обозначения: Т –теория; П- практика.

Формы и режим занятий:

Форма проведения занятий: индивидуальная.

Программа рассчитана на 76 часов в год на каждого учащегося

В году -36 недель

занятия проводятся 2 раза в неделю

одно занятие - 30 минут

Планируемый результат.

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

-владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

-проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

-уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

-увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;

-стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

-умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм)

-участие в мероприятиях, конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Основное содержание образовательного процесса (дошкольный возраст)

Игровая методика обучения детей пению реализуется в два этапа-

подготовить гооса детей к пению: "разогреть" мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, сделать обучение лёгким, понятным, привлекательным занятием.

Основные виды деятельности на речевом этапе являются:

-**артикуляционная гимнастика**, помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.

-**игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание**. У детей дошкольного возраста певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания. И

речевое и певческое дыхание у детей более глубокое и интенсивное, так как рассчитано не на один слог, а на несколько слов. Поэтому развивать певческое дыхание лучше параллельно с речевым, поскольку способ выдоха - родственный, более длительный и экономный.

-**развивающие игры с голосом**- подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу, голосам животных, звукам неживой природы.

Звукоподражания очень выразительны, поэтому игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты.

-**речевые зарядки**, - цель которых - подготовить голос детей к речи и пению; в содержание речевой зарядки могут входить игровые упражнения на артикуляцию, дыхание.

- **логоритмика** - комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания, направленная на коррекцию речевых нарушений и развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, регуляцию мышечного тонуса, активизацию всех видов памяти и внимания.

- **игровой массаж**. Делая самомассаж определённой части тела, ребёнок воздействует на весь организм в целом. Полная уверенность в том, что он делает что-то прекрасное, развивает у человека позитивное отношение к собственному телу. Ребёнок может легко этому научиться в игре.

- **музыкальные пальчиковые игры** - ещё один необходимый приём в музыкальных занятиях. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. Игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы.

Второй этап - певческий:

1. формирование и развитие певческой интонации;
2. песенное творчество;
3. работа над разучиванием песенного материала.

Приёмы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определённый слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Основное содержание образовательного процесса:

Постановка голоса

Беседы о назначении каждого упражнения в музыкально-певческом развитии.

Пение учебно-тренировочного материала.

Ознакомление с основами вокального искусства, певческими навыками, гигиеной голоса.

Охрана голоса в период мутации или постмутации.

Певческая установка (пение сидя, пение стоя).

Обучения правилам пения во всем его сложном комплексе вокализации:

-звукообразование;

-певческое дыхание;

-дикция.

Звукообразование:

Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

Работа над чистотой интонирования.

Выработка полноты, звонкости, вибрато голоса.

Расширение диапазона.

Выравнивание гласных при пении упражнений на (Е, Ю, И, Я, А, О, У), а также в сочетании с различными согласными (ба, да, та, и т. д.).

Пение нефорсированных звуков в удобной тесситуре (для мальчиков – мутантов) в пределах до, ре - до, ре первой октавы.

Пение отдельных звуков и интервалов (терций, кварт, квинт, секст, септим, октавы).

Пение гаммаобразных упражнений.

Упражнения различной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм, затакт).

Работа над выравниванием регистров.

Укрепление среднего регистра диапазона

Певческое дыхание:

Овладение навыками нижнереберного дыхания.

Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера, длины музыкальной фразы.

Понятие атака звука – как начала пения (мобилизация артикуляционного аппарата).

Овладение мягкой и твердой атакой (пение упражнений по теме).

Дикция:

Артикуляция. Артикуляционный аппарат. (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо).

Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных (пение упражнений по теме).

Певческая импровизация:

Импровизирование на заданную тему в различном характере с различным ритмическим рисунком.

Музыкальная грамота:

Основы элементарной музыкальной грамоты.

Формирование музыкально-слуховых представлений связанных, с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звука.

Музыкально-образовательные беседы:

Беседы о музыкальных произведениях различных жанров.

Жанровое разнообразие музыки.

Знакомство с русской, зарубежной эстрадой.

Эстрадная музыка.

Авторская песня.

Джаз.

Рок музыка.

Поп музыка.

Сценическое движение и ритмика:

Понятия о характере музыки, динамических оттенках, темпе.

Особенности ритмов, изучаемых элемента танца (практические упражнения для шеи, рук, ног, корпуса).

Приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание (пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте, продвижения на углах, продвижение по кругу).

Воспитание осанки и походки (упражнения на вокально-двигательную координацию).

Подчинения движений характеру музыки и текста.

Знания умения и навыки, которыми должен овладеть солист:

Знать правила интонирования.

Петь отдельные звуки, устойчивые ступени, звукоряд.

Интонировать интервалы.

Соблюдать основные правила произношения в пении:

- произношение согласных

- произношение гласных

- произношение согласных в середине и в конце слова

Правила культуры речи (нахождение и выделение слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль содержания и фразы).

Формировать характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.

Проявлять самостоятельность в творчестве, не подражая и не манерничая.

Уметь использовать динамические оттенки.

Уметь формировать звуки округленно сохраняя правильную форму каждой гласной на всем протяжении ее звучания.

Полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа.

Уметь распределять дыхание при исполнении произведений различного характера.

Навык спокойного вдоха и равномерного выдоха.

Уметь произносить согласные ясно и четко пользоваться мягкой и твердой атакой звука.

Уметь пользоваться микрофоном.

Вести голос при аккордовой поддержке, а также под фонограмму.

Соблюдать звуковой баланс между аккомпанементом и голосом, фонограммой и голосом.

Уметь двигаться различными длительностями с переключением скорости ходьбы четвертями на движения половинными и наоборот.

Сочетать шаги и хлопки в различных ритмах.

Уметь реагировать на музыку, как на партнера.

Обладать чувством стиля.

Знать правила этикета.

Знать, что такое звук и его свойства (высота, сила, длительность, тембр, паузы, знаки альтерации, значение точки около ноты).

Лига, такт, сильная и слабая доля, лад, темп.

Определять на слух мажор или минор.

Различать куплетную, одночастную и вариационную форму.

Уметь дать анализ исполняемой песни.

Формировать свой имидж.

Знать элементы джазового пения с использование вокального приема "скет" (пение на различные слоги та-ба-да уап-паб-ю-дей) и т. д.

Знать жанры эстрады (термины: фельетоны, конферансье, эстрадная песня, концерт).

Знать исполнителей советской и современной эстрады.

Оркестр, виды оркестров

Термины: оркестр, дирижер, камерный, синтезатор, диксиленд.

Слушание: Лоза "Плот", А Варум "Осенний джаз", "Браво" "Оранжевая гамма".

Эстрадная песня

Жанры и виды песен.

и, рук,
жениз
э).
Термины: песня, шлягер, концертмейстер, аранжировка, поэт, композитор.
Слушание: Мориа "Под музыку Вивальди", Штраус "Полька пиццикато".

Пути развития песенного жанра

Термины: романс, шансон, баллада, серенада, канцона, музыка кантри, ритм-энд-блюз, рок и бит-музыка.

Слушание: Мирей Матье "Я смеюсь", Джо Дассен "Булочка в шоколаде".

Эстрадный театр

Жанры.

Термины: оперетта, водевиль, варьете, канкан.

Слушание: И. Кальман "Принцесса".

Современный эстрадный театр

Термины: шоу, ревью, мюзикл.

Слушание: дуэт "Чай вдвоем", Гершвин "Колыбельная Клары", рок-опера "Иисус Христос суперзвезда", Журбин "Юнона и Авось".

Джазовая музыка

История джаза.

Термины: регтайм, блюз, спиричуэлз, свинг.

Слушание: Дебюсси "Кукольный кэк-уок", Сонни Террари, Дворжак "Симфония Из Нового Света", Моутен "Моутен-свинг".

Поп-музыка

Поп-индустрия, шоу-бизнес.

Термины: поп-музыка, шоу-бизнес, средства массовой коммуникации, гастролы, продюсер, менеджер.

Слушание: ансамбль "Битлз", "Секрет".

Как стать звездой или путь к олимпу

Термины: имидж, ампула.

Слушание: Дэвид Боуи, Мадонна, Лайма Вайкуле.

Коммерческая музыка

Термины: хит, флоп, хит-парад, рейтинг, чарт, полл, сингл.

Слушание: Линда, Лена Зосимова, Тату.

Диско, дискотека, диск-жокей

Термины: изи-листенинг, тине-боб, диско, дискотека, диск-жокей.

Слушания: Дюран-дюран, АББА.

Фольклорные истоки. Реггей и рэп

Термины: реггей, ска, рэп, брэйк, хип-хоп.

Слушание: Боб Марли, Леонид Агутин, Джипси Кинг.

Новая волна: музыка 80-х

Термины: нью-эйдж, саунд, нео-стиль, авангард.

Слушание: Дюран-дюран, Генезис, Брайно-Ино.

Рейв-культура. Техно.

Термины: техно, сэмплинг, микс, ремикс, мегамикс, трэк.

Слушание: Скутер, Марк Он, Дитранс, Рапид-Дог.

Примерный репертуар: (для детей 4-6 лет)

Русские народные попевки, прибаутка, песни:

"Два кота". Польская народная песня

"Весёлый музыкант" муз. А. Филипенко, сл. Т. Волгиной

"В огороде зайныка"- муз. В. Красевой, сл. Н. Фуз. исл. Е. Гомоновой.

"Весёлый жук" муз. и слова "Котляревского

"Бубенчики" муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

"Паучок" муз. и сл. К. Костин

"Вальс" муз. Е. Тиличевой.

"Ехали медведи" муз. М. Андреевой, сл. К. Чуковского
 "В детский сад" муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой
 "Поцелуй" муз. и сл. Е. Горбиной.
 "Едет едет паровоз" муз. Г. Эрнесакса, сл. Т. Волгиной
 "Весёлый музыкант" муз. А. Филипенко, сл. Т. Волгиной
 "Осенняя песенка" муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева
 "День чудес" муз. и сл. П. Ермолаева
 "Сказочный лес" муз. и сл. В. Тюльникова
 "Божья коровка" муз. Е. Щербаковой, сл. Е. Хайтман
 "Украли котик клубочек" - рус. нар. песня.
 "В сыром бору тропинка" - ру. нар. песня
 "Перепёлочка" белорус. нар. песня. Е. Лаврентьевой:
 "Ёлочка муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой
 "Ёлочка" муз. М. Красева, сл. З. Александровой.
 Песенки попевки муз. Е. Горбиной., В. Гайдуковой, сл
 "Собачки", "Котята", "Коза", "Бабочка и корова", "Заяц Егорка", "Заяц", "Гармошка",
 "Луна".
 "Воробей" муз. Е. Горбиной, сл. А. Сулова
 "Хоровод "Новый год" муз. Е. Горбиной, сл. Е. Донникова
 "Есть маленький домик у кошки" муз. и сл. Е. Горбиной
 "Чиколлетта (Шоколадка) муз. и сл. Е. Горбиной
 "Добрый пёс" муз. и сл. Л. Вихревой
 "Про цыплят и червяков" муз. и сл. Н. Сафоничевой
 "Щенок Гав-Гав". муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука.
 "Котик Рыжик" муз. С. Баневича, сл. Н. Светохиной.
 муз. Е. Тиличеевой "Смелый пилот"
 Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов (по выбору педагога, исходя из индивидуальных возможностей ребёнка) - В. Шаинского, Ю. Чичкова, Геннадия Гладкова, М. Дунаевского и др.

Примерный репертуар (для детей 7-17 лет)

муз. Н. и И. Нужиных сл. Л. Арсенова, Н. и И. Нужиных "Цветочная поляна"
 муз. А. Ольханского, слова А. Ольханского и Е. Олейник "Небо под тобой"
 муз. Кауфман сл. Шаповалов "Я отрываюсь от земли"
 муз. и текст Варламова "Последний звонок"
 муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского "От носика до хвостика"
 муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина "Дорога добра"
 "В лунном сиянии" из репертуара Ю. Началовой
 "Где ты?" из кинофильма "Чародеи"
 муз. и текст И. С. Сашин и А. Зубков Новый год
 Муз. Э. Ханка сл. И. Резника "Полки идут вперёд"
 муз. Е. Шевчук, сл. И. Шечук "Мамины глаза"
 Слова песни Краски "Здравствуй счастье"
 муз. Б. Севельева сл. М. Пляцковского "Дружба крепкая"
 муз. и сл. И. Русских "Шли солдаты на войну"
 муз. и сл. Е. Скрипкина "Я влюбилась в крокодила"
 муз. Блантера "Катюша"
 Популярны песни на тему о Великой Отечественной войне
 муз. Варламова сл. Панина "Листопад"
 муз. Юдахина "Воздушные шарики"
 муз. Л. Батыркаевой, сл. Е. Муравьёва "Я джазмен"
 муз. Н. Соловьева сл. Юдахина "Старый дом"
 "Чайка" из сборника "77 лучших песен"

Из мультфильма «Русалочка» «Песня Русалочки»
 "Детство" из репертуара Ю. Шатунова
 муз. и сл. Франсис Лемарк "Три желания"
 В. Овсянников "Последние каникулы"
 муз. и сл. Л. Мальцевой "Помни"
 муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной "Бравые солдаты"
 муз. и сл. Е. Плотниковой "Счастье русской земли"
 муз. и сл. Л. Майборода "Королева ледяная"
 Песни из репертуара К. Орбакайте "Этот мир", "Переходный возраст"
 муз. и сл. А. Беляева "На десерт"
 Из репертуара группы "SKY" "Мальчик ищет маму"
 муз. Д. Тухманова, сл. М. Танича "Кони в яблоках"
 муз. Каваоерян, сл. К. Брейкбург "Дорога к солнцу"
 муз. В. Овсянников "Время верить в чудеса"
 муз. и сл. Ю. Верижникова "Наша с тобой земля"
 муз. В. Пьянкова, сл. Е. Каргановой "Я хочу, чтоб птицы пели"
 муз. С. Геруты, сл. Е. Туровой "Дай мне крылья"
 муз. И. Гомоновой "Наследие России"

Материально-техническая база вокального объединения:

Огромную роль играет современное материально-техническое оснащение.

- репетиционная комната (звукопоглощающее покрытие);
- фортепиано;
- синтезатор;
- ноутбук - (презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями)
- звукоусилительная аппаратура;
- микшерный пульт
- звуковые колонки;
- 4 микрофона; микрофонные станции;
- портреты композиторов ;
- возможность записи фонограмм минус и плюс;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, mp 3, диски CD, DVD - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- записи выступлений, концертов
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки, металлофон, треугольник, маракасы, бубенцы, колокольчик.).
- Шумовые инструменты (кубики, палочки, смодельные инструменты из бросового материала)

Перечень программно-методического обеспечения, дидактический материал.

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс дыхательной гимнастики Чарели - при работе над песней.
- Пальчиковая гимнастика помогает ребёнку отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Артикуляционная гимнастика -Сборники песен, попевок.
- Печатная продукция по теме: музыкальная грамота; музыкальные инструменты.
- Карточки с заданиями; тесты
- Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- Мини – беседы о вокальном искусстве.
- Терминологический словарь.

-Плакаты.

Оформление пособий должно быть эстетическим и в соответствии с нормами для нормального визуального восприятия.

Список литературы.

1. Абелян Л.М. Как Ръжик научился петь, М. "Советский композитор", 1989 г.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. М.: Музыка, 2007.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / Отв. ред. Г.П. Стулова; МГПИ им. В.И. Ленина. М., 2001.
4. Башина О. "Согласные в речи и в пении". – Н., 1996
5. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М., 2009
6. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011
7. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск, 2007
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
9. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
10. Волошина Л. Голосовые игры для детей "Музыкальные складушки про весёлые игрушки"
11. Воспитание игрой. Н.П. Аникеева, Новосибирск 1994.
12. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
13. Детская психология. О.А. Шаграева, Москва 2001.
14. Дмитриев Л.Б. "Основы вокальной методики" М., Музыка 1968, 2000г.
15. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. Ярославль, 2007.
16. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
17. Емельянов В. "Развитие голоса, координация и тренинг". – С-Петербург, 1998
18. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса . Первый уровень развивающие голосовые игры". -СПб, 1999
19. Емельянов В. "Фонопедический метод формирования певческого голосообразования". – Н., 1991
20. Исаева И.О. Уроки пения. – "Русич" 2009г.
21. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
22. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство "Скрипторий 2017
23. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Издательство "Музыкальная палитра" , 2016
24. Квернадзе Е.К. "Базовое вокальное дыхание Авторская методика Екатерины Кавернадзе", Издательство "Скифия Спб", 2013
25. Коваль Л.М. Преимущества комплексной методики в преподавании эстрадного вокала [Текст] / Коваль Л.М. // Преподаватель XXI века. – часть 1. – 2011. -№4. -М.: Изд-во "Преподаватель XXI век". - С. 111 – 115.
26. Коваль Л.М. Роль эмоций в технологическом процессе обучения эстраднему пению [Текст] / Л.М. Коваль // Наследие О.А. Апраксиной и музыкальное образование. -2006. -МПГУ, М.: Изд-во Студия оперативной полиграфии "Авантитул". – С. 53 – 56.
27. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
28. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.

29. Малахов. Современные дыхательные методики. _ Донецк.2003
30. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
31. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
32. Мерзлякова С.И, "Учим детей петь 6-7 лет Песни и упражнения для развития голоса. Издательство "Сфера", 2012.
33. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. М-Л., 1967.
34. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
35. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
36. Педагогический словарь. Г.М. и А.Ю. Коджаспировы, Москва 20018. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
37. Поддубная Е. А. "Музыкальные пальчиковые игры" Ростов на Дону "Фуникс"
38. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
39. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
40. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению//Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года.–Екатеринбург, 2001.
41. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие.–М., 2004.
42. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
43. Риггз С. Пойте как звезды./ Сост и ред. Дж.Д. Карателло .–СПб.: Питер 2007.
44. Семенова П. "Сладкая страна. Музыкально пособие для детей и родителей" Издание "Московская городская муз. школа им. Гнесиных", 2014.
45. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. –Ярославль, 2006;
46. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. "Прометей" МПГУ , 1992
47. Стулова Г.П. "Теория и методика обучению пению" Издательство "Лань Спб", 2016
48. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
49. Сугонаяева Е.Э. "Музыкальные занятия с малышами" Ростов-на-Дону 2002 г. Методическое пособие.
50. Муханцева В.К. Музыка как мир человека -К.: Факт, 200.
51. Риггз С. Пойте как звёзды./Сост. и ред. Дж.Д. Карателло - СПб.: Питер 2007
52. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания.//Вопросы психологии. 2001.
53. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение
54. Тютюнникова Т.Э. "Видеть музыку и танцевать стихи Издательство научной и учебной литературы УРСС
55. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! 100 секретов музыки для детей. 1. Игра звуками выпуск 1. -М.: АСТ, 2000 г
56. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.
57. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей.–М., 2004.
58. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. "Теория и методика музыкального образования детей" М., 2001.
59. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой- Москва. ФИС, 2000
60. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских

- эстрадно-вокальных студий. Сост. А.М.Билль. М.,2003
61. Цой В. Музыка волн, музыка ветра - М.: ЭКСМО, 2006 г
62. Энциклопедия для юных музыкантов авторы-сост.И.Ю.Кутерский,Е. В.Минина; оформл. "Диамант"-СПб.:ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 2005.-576 с
63. Эстрада в России XX век, Лексикон- Москва: "Российская политическая энциклопедия", 2000г
64. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. /Сост. Л.А. Сахарова/
65. Юдина "Сценическая речь, движение, имидж" -СПб: "Ария" 2000 г
66. Юшманов В. "Вокальная техника и ее парадоксы" СПб. ИЗД.: "ДЕАН" 2007г.
67. Яных. Е.А. Словарь музыкальных терминов ,М: ВСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009 г

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Аудиоматериалы и электронные аудиоматериалы

1. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Здравствуй, осень золотая».
2. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Мамочка моя».
3. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Новый год».
4. «Игрushечные песенки» - Лидия Раздобарина.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. <http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.

Подготовка вокального аппарата*Физические упражнения.*

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам. *Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.*

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма - постепенное движение вверх и обратно).

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения для начинающих вокалистов*Упражнение 1.*

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми. Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем| снова.

Упражнение 2. Вокальное упражнение.

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а». Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка. При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон вниз и вверх на 2-3 ноты).

Упражнение 3.

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запертости, начинаем петь.

Упражнение 4.

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, небо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

Упражнение 5.

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы - туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо. Поем упражнение до ми-фа 2-й октавы.

Упражнение 6.

Поем то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2-3 ноты (октава + 2-3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

Запомните! Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова - потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло: а) из смеси водки с растительным маслом; б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное - закрыть рот и МОЛЧАТЬ!

ПРИЛОЖЕНИЕ

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта

(рекомендации для учащихся)

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни и тысячи зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка - это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе - это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками - это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

• Вокальные упражнения (распевки)

- Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:
 - - мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);
 - - мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.
- Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию Вы можете исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.
- Рекомендую следующие упражнения:
 - **Упражнение 1.** Пение с закрытым ртом.

- Иногда это упражнение называют —пение на согласный —Мl, —мычаниеl, но все
- таки лучше назвать его —пение с закрытым ртомl, тогда возникают правильные
- ассоциации.
- Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте
- вдох через нос и пойте.
- Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона,
- резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для
- Вас звуках.
- Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?
-
- **Упражнение 2.** Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая
- три соседних звука.
- Пойте это упражнение на гласный звук —юl, на слоги —лю-лю-люl, —ма-а-аl.
- Следите, чтобы гласный —Аl исполнялся округло как —Оl. То есть, пойте —ма-
- аl, а думайте в это время —мо-о-оl.
-
- **Упражнение 3.** Мелодия на трех соседних звуках.
- Исполняйте упражнение на слог —люl
-
- **Упражнение 4.** Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.
- Пойте упражнения на слоги —люl, —уаl, —майl.
-
- **Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)**
- Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули
- его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.
- А) С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию
- До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на белых клавишах
- Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.
- Б) Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем
- со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее
- вниз, на сколько возможно.
- В) Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх
- «Ми-и-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом
- выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.
- Г) То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активнее
- только язык. Дыхание через нос.
- Д) Поём по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо
- пою»)
- Е) Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты
- Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа
- была тупа». Эти слова пропеваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, До мажор,
- Ми мажор.
- З) Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по
- ладам.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Психофизиологические особенности учащихся

Вокально-хоровая работа в детском хоре проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Организатор детского хора, руководитель должен обязательно учитывать эти способности и стремиться к придерживаться однородности возрастного состава коллектива.

У дошкольников только к 7-8 годам начинается формирование вокальных мышц, поют они, главным образом, за счет натяжения голосовых связок с помощью наружных, так называемых перетне-щитовидных мышц, вследствие чего голосок у них мал по диапазону (не более одной октавы) и невелик по силе. Разницы в устройстве голосового аппарата у мальчиков и девочек в этом возрасте не отмечается. Многие мышцы слабо развиты. Качество вокального интонирования у большинства детей зависит не только от их способности точно выделить основную частоту тона, но от способа звукообразования.

Школьный возраст делится на три периода:

1) домутационный; 2) мутационный; 3) послемутационный.

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хоровым пением, танцами, ритмикой, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения.

К 6-7 годам начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра - это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры.

7-8 лет. Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

9-12 лет. Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им

подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

11-17 лет. Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

рекомендации для учащихся -

Дыхательная гимнастика.

Комплекс 1 «Лесорубы».

-Идем в лес за дровами- ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом выдох с энергичной работой рук. 0.5 мин.

-Пилим дерево- имитация пилки дров. Руки вперед, потянуться за руками- вдох, резким движением руки к себе- выдох- «ж-жик». 4-8 раз.

-Распиливаем дрова бензопилой- плавно руки вперед-вдох, руки к себе-удлиненные максимально выдох «ж-ж-ж». 4-8 раз.

-Рубим сучья- И.п.(исходное положение): широкая стойка, кисти в «замок». Вдох-поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «у-ух!» наклоняясь, расслабить спину. 6-10 раз.

-Раздуваем огонь- И.п.: сед на пятках. Сделать свободный вдох и задержать дыхание, пока это приятно. Сложить губы трубочкой и сделать 3 редких выдоха- «фу-фу-фу». 2-4 раза.

-Жарим хлеб- И.п.: сед на пятках. Вдох свободный, выдох предельно затягивается. Язык располагается так, что создает сопротивление выходящему воздуху- «ш-ш-ш». 3-4 раза.

-Идем домой- ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох энергичной работой рук. 0,5-1мин.

Комплекс 2 «В зоопарке».

-Ослик- ходьба или бег на месте. Громко прокричать «йа», «йа». Произнесение этих звуков укрепляет связки гортани. 4-6 раз.

-Аист- И.п.:о.с.(основная стойка). Вдох-медленно поднять руки в стороны, ногу, согнутую в колене гордо вынести вперед, зафиксировать положение. Удерживать равновесие. Продолжительный выдох- опуская ногу и руки, сделать небольшой шаг, произнося «ш-ш-ш».6-8 раз.

-Гуси- И.п.:о.с., руки назад книзу. Вдох- поднять голову. Наклониться вперед. Прогнувшись, вытянуть шею- выдох, произнося «ш-ш-ш». 3-5 раз.

-Лошадка- И.п.:о.с., цоканье языком с изменением громкости и темпа. Имитировать идущую и скачущую, приближающуюся и удаляющуюся лошадку. 20-30 раз.

-Волк- И.п.: сед на пятках. На вдохе поднять голову вверх. На выдохе протяжно тянуть «у-у-у-у», напрягая мышцы шеи, губы сложить трубочкой. Вернуться в И.п. Пропевание звука изменять по громкости, с нарастанием и убыванием; по тембру звучания- низко или высоко.3-4раза.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

рекомендации для учащихся -

30 скороговорок для отработки «грудных» звуков

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.

Купи кипу пик, пик кипу купи! Купи кипу пуха, кипу пуха купи!

Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракторе трактор. И ждёт на тракторе трактор домкрат.

Хвалю халву.

У Феофана Митрофаныча три сына – Феофанычи.

Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.

Рододендроны из дендрария даны родителями.

Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.

Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородач.

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Около кола колокола, около ворот коловорот.

Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.

На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.

На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.

«Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».

Король-орёл.

Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.

Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: грабь граблями гравий, краб!

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.

Два шенка щека к щеке щиплот щётку в уголке.

Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь! Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши!

Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.

Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!

Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.

Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!

Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, но, заскороговорившись, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перевыскороговоришь.

Занимаясь регулярно, можно добиться больших успехов в постановке звуков, которые не даются малышу. Обычно это парные б-п, в-ф, р-л, свистящие и шипящие, х. Если заниматься с ребёнком регулярно, речь дошкольника станет чистой и ясной.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

ТРЕБОВАНИЯ К РЕПЕРТУАРУ

Необходимым условием формирования вокально-хоровых навыков является правильный подбор репертуара, и об этом руководитель ансамбля должен позаботиться заранее, так как это очень важно: **от того что будут петь дети зависит то, как они будут петь.**

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать, прежде всего, произведения высокого художественного уровня, музыкальный язык и образный строй которых соответствует душевному миру и пониманию ребёнка (подростка), подходящие по голосу и тембру, то есть учесть психологические, физические, гендерные особенности. В работе использовать произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к детям. В соответствии с их способностями не забыть, о так называемой харизме (личном обаянии) исполнителя. В музационный возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен.

Чтобы правильно подобрать репертуар, педагог должен помнить о задачах, поставленных перед хором, и выбранное произведение так же должно быть направлено на отработку некоторых навыков. Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер
- 2) Быть высокохудожественным
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию детей
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию

б) Подобранным трудностям, т.е. каждое произведение должно двигать ансамбль вперёд в приобретении тех или иных навыков, или закреплять их.

Брать сложные и объёмные произведения не следует. Для детей, которые будут петь это, может оказаться неразрешимой задачей, и это обязательно скажется на продуктивности в их работе, и может повлечь за собой утомление, потерю интереса к делу, которым он занимается. В некоторых случаях даже отчуждение от пения вообще (зависит от характера ребёнка). Но сложные произведения должны входить в репертуар, их следует брать с осторожностью и с учётом всей последующей работы. В то же время большое количество легких произведений должны быть в репертуаре ограниченно, так как лёгкая программа не стимулирует профессиональный рост. А так же естественно он должен быть интересен детям, это даёт даже некоторое облегчение в работе, так как дети будут стремиться, как можно лучше, заниматься и прислушиваться к каждому слову руководителя.

Учебный репертуар программы является ориентировочным, допустимо творческое отношение педагога к поиску новых произведений. Возможно транспонирование их в удобную тональность, а также отказ от морально устаревших и внесение новых, соответствующих окружающей действительности, произведений.

Вложение в репертуар классики и народной музыки – обязательное условие роста эстрадного певца, как в исполнительском, так и в обще - музыкальном развитии. У учащегося, «питающегося» только современным эстрадным материалом, исполнительский «потолок» значительно ниже.

Репертуар составляется с учетом тех или иных праздников и дат. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка.

Выбирая репертуар и исполняя его, мы воспитываем отношение к музыке у учащегося. **Каждое исполненное произведение любого жанра и стиля должно быть ступенькой к самосовершенствованию, воспитанию профессионализма, музыкального вкуса, а также, рассматриваться с позиции, что оно может дать ребёнку в образовательном плане.**

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

СОВЕТЫ ВОКАЛИСТАМ

1. Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
2. Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи), даже при абсолютно правильном пении связки устают.
3. Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекрыть играющий во всю силу ансамбль
4. С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор. Пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
5. Не подражайте чужому тембру.
6. Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
7. Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.
8. Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.